

PROGRAMMA 20 en 21 december 2008

Capella Oecumenica

Rejoice in the Lord alway	H. Purcell (1659 – 1695)
Coventry Carol	arr. M. Shaw (1875 – 1958)
In the Bleak mid-winter	H. Darke (1888 – 1976)
Shepherd's pipe carol	J. Rutter (1945 -)
Personent Hodie	G. Holst (1874 – 1934)

Kees Steketee, Orgel

Improvisation

Sola Gratia

A Ceremony of Carols	B. Britten (1913 - 1976)
1. Procession – Hodie Christus natus est	
2. Wolcum Yole!	
3. There is no Rose	
4a. That yongë child (sopraansolo)	
4b. Balulalow (sopraansolo met koor)	
5. As dew in Aprille	
6. This little Babe	
7. Interlude – harpsolo	
8. In Freezing Winter Night (met sopraansolo)	
9. Spring Carol	
10. Adam lay bounden – Deo gratias	
11. Recession – Hodie Christus natus est	

PAUZE

Sola Gratia

In dulci jubilo	J. Rutter/ R.L. Pearssall
The holly and the ivy	J. Rutter
Star Carol	J. Rutter
Tomorrow shall be my dancing day	J. Rutter

Marjan de Haer, Harp

Ground	W. Croft (1678-1727)
--------	----------------------

Capella Oecumenica

A maiden most gentle	A. Carter (1939 -)
Mary's Magnificat (sopraansolo)	A. Carter
Sir Christèmas	W. Mathias (1934 – 1992)

Sola Gratia & Capella Oecumenica

See amid the winter's snow	J. Gosh (1800 – 1880) arr. D. Willcocks
----------------------------	--

Informatie over het programma

Beide koren, het christelijk vrouwenkoor Sola Gratia uit Uithuizermeeden en Capella Oecumenica, heten u van harte welkom op ons Kerstconcert op zaterdag 20 en zondag 21 december. Het laatste Kerstconcert dateert alweer uit 2003. Elk jaar geven vele koren en muziekverenigingen concerten gedurende de Kersttijd. Wij willen dit beslist niet jaarlijks doen, maar een keer in de zoveel jaar.

We geven dit jaar twee Kerstconcerten. Een in Uithuizermeeden en een in Delfzijl. Voor een koor is het altijd plezierig om een ingestudeerd programma meerdere malen te kunnen uitvoeren. Ook kunnen onze bezoekers een keuze maken naar welk concert ze willen gaan.

Op dit Kerstconcert staat de Engelse Kerstmuziek centraal. Engeland kent een enorme traditie. Vele Engelse componisten hebben Christmas Carols gecomponeerd. Het woord Carol is van Franse en Anglo-Normandische afkomst. De oorspronkelijke betekenis is een danslied of een rondedans waarbij wordt gezongen. Over het algemeen wordt gedacht dat Carols religieuze vreugde uitdrukken en vaak worden Carols geassocieerd met de Kersttijd. Maar Carols worden ook gedefinieerd als late middeleeuwse liederen over diverse onderwerpen met versen en refreinen.

De Christmas Carols ontstonden gedurende de 14e eeuw en werden een zeer populaire religieuze liedvorm. De thema's waren de heiligen, het Christuskind, de maagd Maria. De taal die gebruikt werd was afwisselend Engels en Latijn. Soms beide talen in één lied.

In de 15e eeuw werd de Carol kunstmuziek. Gedurende deze tijd werden complexe arrangementen gemaakt en werd de Carol beschouwt als een belangrijke bijdrage aan de Engelse middeleeuwse muziek. De Fayrfax Manuscript, een liedboek voor het hof, werd geschreven aan het eind van de 15e eeuw. Deze songs werden geschreven voor drie of vier stemmen en de thema's waren vooral het lijden van Christus. Gedurende de 16e eeuw raakten de carols in verval. Pas in de 18e eeuw kwam er een revival van de Carols. De meeste Carols die we kennen stammen uit deze periode.

In de 20e eeuw werden vele componisten weer geïnspireerd voor het schrijven van Carols. De bekendste zijn David Willcocks, John Rutter en Benjamin Britten.

Op het programma van dit concert staan zowel oude als nieuwe Carols op het programma.

Werken van o.a. Purcell, Carter en de populaire Rutter. De componist Benjamin Britten schreef A Ceremony of Carols in 1942, bij zijn terugkeer per schip naar Engeland uit de Verenigde Staten, in volle oorlogstijd dus. Zijn patriotisme en het meevoelen met zijn landgenoten had hem overtuigd om naar Engeland terug te keren. De componist selecteerde teksten van

vaak anonieme oud-Engelse Carols en gedichten, daterend uit de 15e en 16e eeuw. Tijdens de première in december 1942 was het werk te horen met vrouwenkoor en harp. Daarna is het werk regelmatig met jongenskoor uitgevoerd. De harp heeft een fantastische rol in dit werk, zowel begeleidend als solo. In het midden van de cyclus staat een prachtig interludium voor harpsolo. Ook heeft Britten de sopraansolo een bescheiden maar zeker niet onbelangrijke rol toebedeeld.

De harpiste Marjan de Haer zal in het programma ook een solowerk van William Croft spelen. Kees Steketeer, zo langzamerhand onze vaste organist en begeleider zal op de concerten de koren begeleiden, maar ook te horen zijn in een solowerk.

Gera van der Hoek, sopraan

Gera van der Hoek volgt zang- en interpretatielessen bij Luuk Tuinder. Ze treedt regelmatig op als soliste. Zo zong ze met verschillende koren werken van o.a. Bach, Vivaldi, Mendelssohn, Fauré en Britten. Met de organiste Gwendolyn Toth verzorgde ze een programma met muziek uit de veertiende eeuw van o.a. Gabrieli, Praetorius, De Arauxo, Cornet en Racquet.

In maart 2007 soleerde ze bij twee uitvoeringen van de Matthäus Passion van J.S. Bach, in Dronten en Haarlem. Dit jaar was ze soliste in een drietal cantatediensten in Drachten, Peize en Leeuwarden. Uitgevoerd werd cantate 140 van Bach, "Wachet auf, ruft uns die Stimme". Samen met Kees gaf ze concerten met muziek van o.a. oude Italiaanse componisten.

Sinds het voorjaar van 2006 maakt Gera deel uit van het semi-professionele vocale kwintet Sequens, waarmee ze veelvuldig optreedt. Het veelzijdige repertoire beslaat de gehele muziekgeschiedenis. In 2007 maakte Sequens twee concertreizen naar Albanië.

Marjan de Haer, harpiste

Marjan de Haer (1971) studeerde aan de conservatoria van Tilburg, Maastricht en Arnhem bij Cecile Cooijmans, Theresia Rieu en studeerde af bij Manja Smits. Daarvoor had ze privélessen bij Janna Drop en Diana de Vries. Ze volgde masterclasses bij Natalia Shameyva (Bolsoi theater), Isabelle Moretti, Mdme Lorenzini en haar grote idool Marielle Nordmann.

Marjan speelt met verschillende mensen samen. Zo zijn er duo's en trio's met (piccolo) fluit, cello en (alt) viool. Daarbij speelt ze solo op verschillende soorten harpen: een concert harp voor klassieke en romantische muziek, een Keltische harp voor volksmuziek (Joodse, Ierse en Engelse en oude muziek) en een antieke pedaalharp met een zeer bijzondere klank.

Tijdens haar studie speelde ze bij het Vlaamse orkest Il Novecento, wat naast "The night of the proms" concerten, ook Andreas Bocelli en Luciano Pavarotti begeleidde tijdens tournees. Sinds enkele jaren replaceert ze met regelmaat bij verschillende orkesten zoals het Gelders Orkest, het Noord-Hollands symfonisch orkest en het Metropoolorkest.

Sinds 2 jaar speelt ze regelmatig met Anima Aeterna, het orkest van Jos van Immerseel, dat musicceert op authentieke instrumenten. Met veel plezier geeft

ze les op de muziekscholen van Apeldoorn en Tiel, waarvoor ze een beginnersboek ontwikkelde.

Kees Stekete, organist

Kees Stekete (1954) studeerde van 1972 tot 1977 aan de conservatoria te Rotterdam en Groningen hoofdvak orgel. In 1977 behaalde hij zijn diploma orgel-B. Van 1980 tot 1982 studeerde hij koördirectie aan het conservatorium te Zwolle. Hij is werkzaam als leraar orgel, en is adjunct-directeur van het IVAK (instituut voor amateurkunst) te Delfzijl, het creativiteitscentrum van de gemeenten Appingedam, Delfzijl en Loppersum. Daarnaast is hij organist in Middelstum/Huizinge en Delfzijl. Behalve zijn bezigheden als serieus musicus maakt Stekete ook graag uitstapjes naar wat lichtere vormen van muziek maken, zoals cabaret, schooltheater en musical. In zijn vrije tijd studeerde hij sinds zijn 40^e theologie. In 2002 studeerde hij af met een doctoraalscriptie over de Christusrecitatieven in de Mattheüspassion van Johan Sebastiaan Bach. Wekelijks schrijft hij een column in de Protestantse Kerkbode van de provincie Groningen. Daarin gaat het vaak over kerk en kerkmuziek. Inmiddels verschenen daarvan twee verzamelbundels: “De vrouw moet zwijgen” (2006) en “Echte mannen zeuren niet” (2007)